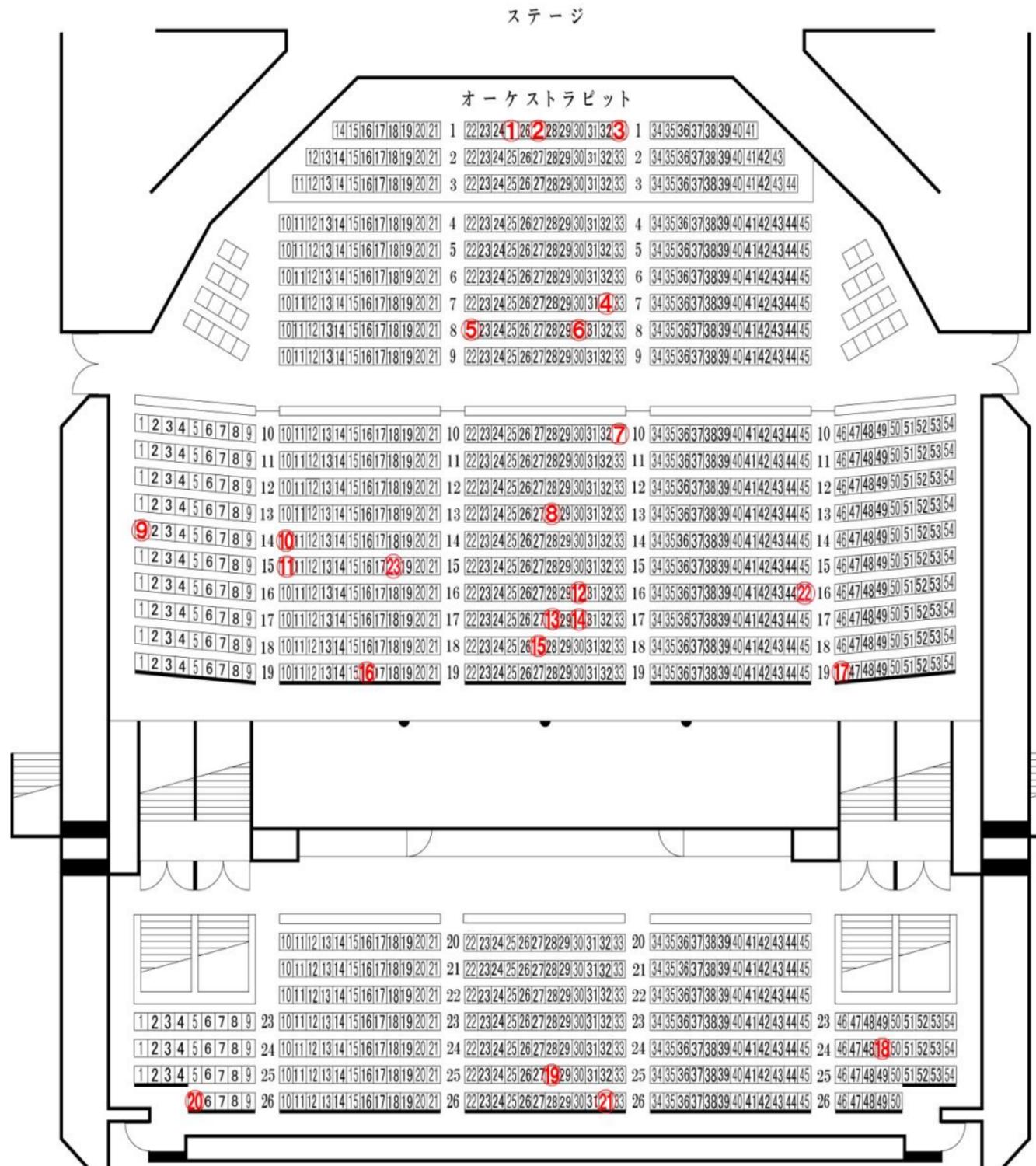


**決定！！ 私のお勧めベストシート！**  
**私が選んだ伊佐市文化会館・大ホール 1194 席の**  
**ベストシートはここです！**

伊佐市文化会館 客席図

**「決定！！ 私のお勧めベストシート！」一覧表**

平成 23 年 1 月 28 日(金) 於:伊佐市文化会館 大ホール



No.	座席番号	ベストシートに選んだ理由
①	1 列 25 席	自分とピアノと音と弾き手と共にそこに存在している感じで、音に守られ、つつまれている感じがしたから。
②	1 列 27 席	ピアノの音に圧倒されたいなら、この席。(ピアニストの表情が見えてこれも感動。)
③	1 列 33 席	きれいな音が聞こえだし、音も大きかったから。2 位は「26 列 7 席」でした。
④	7 列 32 席	段々、胸に大きくひびいてくる感じがしたから。今までどこで聞いても、そう音は変わらないと思っていましたが自分のベストシートがあるのだと初めて分かりました。
⑤	8 列 22 席	近すぎず、遠すぎず、音が全体から響いてくるとともに、奏者の迫力・臨場感も伝わる感じがしたのと、ピアニストの指の動きも良く見えて一緒に演奏している感じがしたから。
⑥	8 列 30 席	正面だったので、音がやさしく聞ける感じがしたから。
⑦	10 列 33 席	通路側だし、バランスが良いし、ここがベストだと思いました。
⑧	13 列 28 席	ピアニストも良く見えて、聴きやすい音色でした。
⑨	14 列 1 席	目でも耳でも両方楽しめました。全体的に上手(かみて=舞台向かって右側)より、下手(しもて=舞台向かって左側)から聴くときの方が良かった(好きな)気がします。
⑩	14 列 10 席	気持ちの良い音だったから。反響したやさしい音と、クリアで力強い音のバランスが良かった。
⑪	15 列 10 席	私はある程度音がはっきり聞こえる方が好きなので、クリアでありながらも響きを感じとれる場所だと思ったから。
⑫	16 席 30 席	ホールで聴くということを考えると、一番響きを満喫できる席だと思う。「25 列 51 席」も意外と好きですが、...とても普通の意見かな。
⑬	17 列 28 席	音が輝いてきこえる。響きに包まれている感じがしたから。
⑭	17 列 30 席	きもちよく聴こえた。
⑮	18 列 27 席	時として、やわらかな音として聞こえ、楽しい音としてピアノの音が聞こえるから。
⑯	19 列 16 席	立体的に響が聴けたのが良かったから。ただ、この席はピアニストの表情が見にくい、見れないのは残念。
⑰	19 列 46 席	音の表情や全体的な感じを、ちょうど良く聞けるから。はっこ好き。
⑱	24 列 49 席	とても居心地良く、気持ちよくきける感じがしました。
⑲	25 列 28 席	ピアノまでの距離が遠く、響きを楽しむことができるから。高音域が強力。バランスの悪さは感じない。
⑳	26 列 5 席	曲の響き、余韻を感じるなら、この席。
㉑	26 列 32 席	高音が一番きれいにきこえました。ホール全体・左右・上下、すべてから音が自分のまわりに集まってくるようでした。響きをきくなら、ここが良いです。
㉒	16 列 45 席	(ベストシートのマークのみ有り)
㉓	15 列 18 席	(ベストシートのマークのみ有り)

※「聞く」「聴く」の表記は、受講生の感想シートに書かれた表記そのままを使用しました。

平成 23 年 1 月 28 日(金)に伊佐市文化会館で開催された「音の響き体験ホールワークショップ」[講師:田村緑(ピアニスト)]で、ワークショップ受講生の皆さんに『ベストシート探し』を行っていただきました。

これは、受講生の皆さんに伊佐市文化会館大ホール・客席(1194 席)の9ヶ所で、講師の田村緑さんが弾く同じ曲(3 曲)を聴き比べてもらい、一番音が良く聴きこえる『ベストシート』を選んでいただく、という内容でした。

右の一覧表は、受講生の皆さんが選んだ『ベストシート』の座席番号と、選んだ理由です。(21 人の受講生のうち、2 人が2ヶ所ベストシートを選んだため、合計23ヶ所のベストシートが選ばれました。)

2月26日(土)の「おんがくの種まきコンサート」(出演:田村緑)では、この「ベストシート」にチケットをお持ちの方であればどなたでも座ることができますので、受講生の皆さんの「ベストシートに選んだ理由」を参考に、コンサートで座る席を選んでみてください。