

赤ちゃんから入場できるコンサート

いさのおんがくたい

2013 出演者募集案内



いさのおんがくたい 2012「ミニ・コンサート」より

いさのおんがくたい 2013 出演者募集！

いさのおんがくたい実行委員会では、2013年度の「いさのおんがくたい」の音楽イベント(ミニ・コンサート、ワークショップ等)に出演してくださる演奏家等を募集しています。

主催・企画制作 いさのおんがくたい実行委員会

コンセプト

「いさのおんがくたい」とは？

事業コンセプト

「赤ちゃんから入場できるコンサート」

この企画は、「赤ちゃんから入場できるコンサート」として、若手演奏者たちが、企画・構成・出演することをコンセプトにしています。

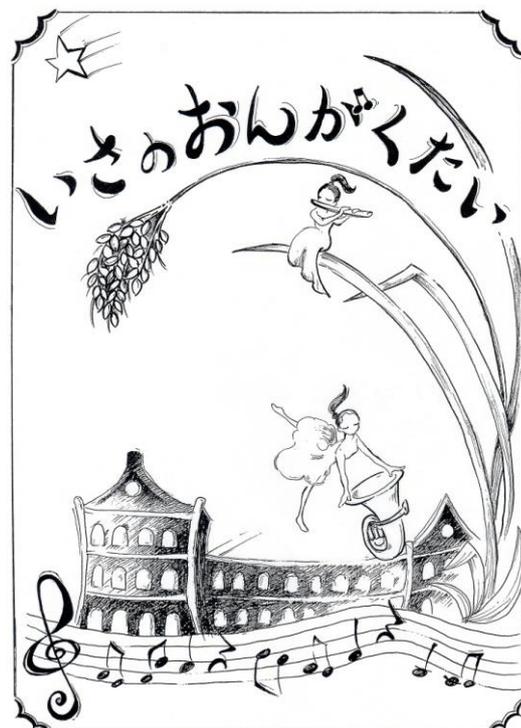
また日ごろ、育児などでクラシックコンサートなどに出かけることがなかなかできない若いお父さんや、お母さん、赤ちゃんからお年寄りまで、身近にあるホールで、気軽に音楽を聴く機会を提供することを目的としています。また、『演奏をとおして、楽器の持つ「生の音」のよさを体感(冒険)してもらえるように』と、若手の演奏者たちが中心になって立ち上げました。これまで行ったコンサートは 36 回を数えます。

一般にコンサートという大きな空間(ホール)で、いろいろな照明や音響があつてという大々的なものを想像されると思います。この企画は、照明も音響も最低限で、空間も 200 人くらいが入る小ホールが会場です。基本は楽器のもつ生の音とホールのもつ響きですから、演奏者を身近に感じることができます。

それぞれのコンサートでは、演奏者の個性と発想を最大限に生かし、曲目やプログラムも、演奏者が演奏したい曲を中心に、演奏者自身が構成します。また、楽器体験等の聴衆参加のコーナーを取り入れたり、聴衆とやりとりを取り入れたり、既成の形式・概念にとらわれず、自由にプログラムを組み立てることができるのも特長です。

また、この一連の事業を通して、聴衆であるお客様には、身近にあるホールで、「目の前で演奏される生の音を聴き、身近な場所で感動を享受する楽しさ」を、味わっていただきたいと考えています。

演奏者(出演者)も、聴衆も、一緒になって気軽に楽しめるコンサートを目指します。



毎回、このイラストの表紙でプログラムを作成しています。



●「いさのおんがくたい」の概要

1 事業名 「いさのおんがくたい」

2 主催 いさのおんがくたい実行委員会

・【実行委員会のコンセプト】

実行委員会は、地元に住居又は活動している若手演奏者たちを中心に構成する。

伊佐市文化会館を拠点として、演奏者を広く一般から募集し、「演奏を楽しみ、音楽に親しむ」機会を創出する。

・【主な活動内容】

- 「いさのおんがくたい」事業の企画・運営
- ミニ・コンサートへの出演・ワークショップの実施
(ミニコンサート:規模は会場も人数も小規模 ワークショップ:体験事業、出前演奏)
- 自団体以外のミニ・コンサートや、ワークショップの運営支援 (相互支援)

3 これまでの出演者

いさのおんがくたい演奏者一覧(公演順)

2010年度出演者

本倉敬之	(鹿児島バリチューバアンサンブル)(チューバ)
ヴォーカルアンサンブル 和	(声楽)
Suono amica(スオーノ・アミーカ)	(声楽)
ウインドジャズオーケストラ	(ジャズ)
和太鼓衆 鼓動塾	(和太鼓)
二反田耕治	(トランペット)
打楽衆 バサラ	(和太鼓)
邊田幸香	(ピアニスト)
エミュ	(ピアニスト 有満博子、蔵原かおり)
田村緑	(ピアニスト)
パールオレンジ	(アカペラジャズコーラス 涌井英明ほか)
スイートネス	(フルートアンサンブル 森田奈美 寺岡公美 ほか)

2011年度出演者

三角奈々枝	(声楽)
本倉敬之	(チューバ独奏)
くまきちアンサンブル	(金管楽器奏者7名によるアンサンブル 小園加奈 満尾加奈子ほか)
スイートネス&エミュ	フルート奏者、ピアニストによるコラボ 森田奈美 中野卓代 蔵原かおり 寺岡公美
ラ・プリュム・クラリネットアンサンブル	(クラリネット奏者4人によるアンサンブル 西村香織ほか)
邊田幸香	(ピアニスト)
鹿児島大学管弦楽団	(4年ぶりの伊佐公演、県内各地を演奏旅行する学生オーケストラの演奏)
打楽衆 バサラ	(和太鼓ワークショップ)
マリンバデュオ・パレット	(鹿児島県内の演奏会で活動しているマリンバ奏者(橋野清香 安田奈緒子)の演奏)
宝山室内オーケストラ	(宝山アンサンブルの演奏者17名。)
大口高校吹奏楽部	(吹奏楽)

2012年度出演者(2012年11月現在)

くまきちアンサンブル	(金管楽器奏者7名によるアンサンブル 小園加奈 満尾加奈子ほか)
グラツィオーソ	(ハープとクラリネットの演奏 小城 遥香 向原 弥沙妃)
エミュ	(ピアノ演奏 蔵原かおり ほか)
打楽衆 バサラ	(和太鼓ワークショップ)
マリンバデュオ・パレット	(鹿児島県内の演奏会で活動しているマリンバ奏者(橋野清香 安田奈緒子)の演奏)
本倉敬之	(チューバ独奏)
スイートネス	(フルートアンサンブル 森田奈美 寺岡公美 ほか)

共催 伊佐市教育委員会

「いさのおんがくたい 2013」 出演者募集要項

【出演資格】

- ① 出演者は、伊佐市及び鹿児島県内で、演奏活動に取り組む個人・団体とし、プロ・アマは問いません。
- ② 本事業の基本コンセプトは、「赤ちゃんから入場できるコンサート」(未就学児童入場可)です。
- ③ 公演日は、平成25年4月1日から平成26年3月31日の土日祝祭日とします。演奏者の希望をお伺いしてから、相互に調整して決定します。
- ④ 出演時間は、ミニ・コンサートはおおむね1時間以内、参加型ワークショップは2時間以内とします。
- ⑤ 出演者は、原則として20代から40代を中心とした若手演奏者とします。(ソロでもアンサンブルでも構いませんが、高校生以下の演奏者のみを中心となる場合は、あらかじめご相談ください。)
- ⑥ 楽器使用の場合は、アコースティックのみ、歌唱の場合は、生声とします。
- ⑦ 当日のプログラム案・会場設営案については、演奏者が直接ホールまたは会場を確認の上、構成してください。(プログラムの印刷及び必要な広報は、ホール及び実行委員会でも行います。会場設営で人手が必要な場合は、可能な範囲で、ホールと実行委員会がお手伝いします。)
- ⑧ 会場は、原則、伊佐市文化会館小ホールを使用します。他の会場を希望される場合は、打合せ時にご相談ください。
- ⑨ 使用する楽器等の機材は、グランドピアノを除き、持ち込みとします。搬入・搬出は出演者の責任で行っていただきます。
- ⑩ 会館備付のピアノは、ヤマハ CF-3360200、ヤマハ 1813246 E の2台です。
- ⑪ リハーサル・準備の詳細は、出演者・実行委員会で調整し、概ねコンサートの1ヶ月前までに決定します。
- ⑫ 出演決定後は、リハーサル・本番まで、演奏者と実行委員会が、相互に打合をしながら、公演当日まで進めていきますので、はじめての演奏者も、ぜひ挑戦してください。

【費用等】

- ① 出演謝金・交通費等をご用意できません。ミニコンサートの入場料は原則無料で行っていますが、特に入場料を設定されたい場合は、あらかじめご相談ください。
- ② 出演料は不要です。
- ③ 文化会館の公演及び当日リハーサルの会場使用料、備品等使用料は免除されます。その他の経費(飲食等)は出演者の負担でお願いします。なお、当日以外の練習に伴う施設使用料等は、免除対象とはなりませんので、ご注意ください。
- ④ 著作権許諾に関する手続きは実行委員会で行いますので、曲目プログラム等は公演の1ヶ月前までにお知らせください。

【申込方法】

- ① 別紙出演申込書を記載のうえ、期日までに、郵送、持参、電子メール又はFAXで、実行委員会事務局へ提出してください。

《提出先》いさのおんがくたい実行委員会事務局 実行委員長 瀬崎宛 または伊佐市文化会館
(実行委員長) 〒895-2701 伊佐市菱刈前目 2106 番地 伊佐市役所林務課内 fumifumi.1975@gmail.com
(文化会館) 〒895-2511 伊佐市大口鳥巣 305 番地 伊佐市文化会館 k-sport@city.isa.lg.jp
【FAX送付の場合】伊佐市文化会館気付 FAX 番号 0995-23-0981

1. 申込書到着後、要望等をお伺いします。出演の可否については、実行委員会でも検討のうえ、ご連絡いたします。
2. 出演申込書の第1回締切(4月から翌年3月)は、平成25年2月 28 日(木)です。第2回目の申込締切(7月から翌年3月)を平成25年5月28日(火)とします。申込者数が年間公演予定回数に達した場合は、第2回目の募集をしない場合があります。
3. 不明な点は、実行委員会へお気軽にお問い合わせください。(問合せ先は、出演申込書提出先と同じです。)

「いさのおんがくたい」では、次のような公演を企画実施しました。

平成 24 年 11 月 30 日現在

No.	日程	内容	演奏者(敬称略)	入場者数 (内 小学生 以下)
1	H22. 4.17 (土)	ミニ・コンサート(チューバ)	本倉 敬之	39 人 (-)
2	H22. 5.22 (土)	ミニ・コンサート(合奏)	ヴォーカルアンサンブル「和」	74 人 (22 人)
3	H22. 6.19 (土)	ミニ・コンサート(声楽・オペラ)	Suono Amica(スオーノ・アミーカ)	63 人 (19 人)
4	H22. 7.17 (土)	ミニ・コンサート(合奏)	ウインド・ジャズ・オーケストラ	53 人 (11 人)
5	H22. 8. 7 (土)	ミニ・コンサート(器楽演奏、歌)	大口南中学校吹奏楽部ほか	96 人 (36 人)
6	H22. 8.22 (土)	体験ワークショップ(太鼓)	和太鼓衆 鼓動塾	16 人 (10 人)
7	H22. 9.25 (土)	ミニ・コンサート(歌とピアノ)	邊田 幸香(大口南中学校教諭)	83 人 (17 人)
8	H22.10.16 (土)	ミニ・コンサート(トランペット) 青少年健全育成大会と同時開催	二反田 耕治	350 人 (-)
9	H22.10.23 (土)	出前コンサート in 羽月保育園	打楽衆バサラ(太鼓)	153 人 (95 人)
10	H22.11.27 (土)	ミニ・コンサート(ピアノの連弾)	エミュ	59 人 (34 人)
11	H22.12.18 (土)	クリスマス・コンサート	過去の出演団体ほか	222 人
12	H23. 1.27 ~28 H23.2.25	(木) (金) (金) アウトリーチコンサート (市内小学校 5 校)	田村 緑	146 人
13	H23. 1.28 (金)	ホールワークショップ	田村 緑	21 人
14	H23. 2. 5 (土)	ミニ・コンサート(アカペラ)	湧井 英明	48 人 (21 人)
15	H23. 2.26 (土)	おんがくの種まきコンサート	田村 緑	242 人 高校生以下 142 人
16	H23. 3. 26 (土)	ミニ・コンサート(合奏)	寺岡 公美 ほか 2 名	43 人 (21 人)
17	H23.4.9 (土)	ミニコンサート(うたってあそぼ)	ナナムゼ (三角奈々枝)	19 人 (14 人)
18	H23.5.21 (土)	ミニコンサート(チューバ)	本倉敬之	25 人 (5 人)
19	H23.6.4 (土)	ミニコンサート(合奏)	くまきちアンサンブル	71 人 (24 人)
20	H23.7.30 (土)	アウトリーチコンサート in 大一会	スイートネスほか 9 名	150 人 (-)
21	H23.8.13 (土)	ミニコンサート(合奏)	ラ・プリュム・クラリネット・アンサンブル	59 人 (20 人)
22	H23.8.20 (土)	ミニコンサート(ピアノ)	邊田幸香	53 人 (11 人)
23	H23.9.3 (土)	ホール・コンサート(オーケストラ)	鹿児島大学管弦楽団	131 人 (-)
24	H23.9.23 (金)	ミニコンサート(フルート&ピアノ)	スイートネス&エミュ	43 人 (14 人)
25	H23.10.29 (土)	アウトリーチコンサート in 大口小学校	打楽衆バサラ	120 人 (75 人)

26	H23.11.27	(日)	ミニコンサート(マリンバ)	マリンバデュオ・パレット	25人 (8人)
27	H24.2.5	(日)	いさのおんがくたいプレゼンツ おんがくの種まきコンサート	宝山室内アンサンブル	184人 (64人)
28	H24.3.4	(日)	ミニコンサート(吹奏楽)	大口高校 吹奏楽部	73人 (5人)
29	H24.5.19	(土)	アウトリーチコンサート in 田中保育園	打楽衆バサラ	100人 (70人)
30	H24.6.10	(日)	ミニコンサート(合奏)	くまきちアンサンブル	75人 (17人)
31	H24.9.9	(日)	ミニコンサート(ハープ・クラリネット)	グラツィオーソ	52人 (24人)
32	H24.10.20	(土)	ミニコンサート(マリンバ)	マリンバデュオ・パレット	45人 (16人)
33	H24.11.23	(金)	ミニコンサート(ピアノ&フルート)	エミュ	40人 (21人)
34	H25.1.13	(日)	いさのおんがくたいプレゼンツ おんがくの種まきコンサート	アフリカングループ アフロ de MISHIMA	
35	H25.2.24	(日)	ミニコンサート(フルート)	スイートネス	
36	H25.3.16	(土)	ミニコンサート(リコーダーアンサンブル)	本倉敬之	

(アンケートから)

- 子どもたちが関心をもって見ることができました。身近で迫力のある演奏を聴いたり、体験する機会がなかなかないのでとても良かったです。とても感動しました。本当にありがとうございます。また来てほしいです。(H24.5.19 アウトリーチコンサートより 伊佐市在住 40代女性)
- 若い方のユーモア溢れるコンサートに嬉しく楽しませていただきました。自ら楽しんでいられる姿を見て楽しかったです。頑張ってください。(H24.6.10 ミニコンサートより 伊佐市在住 60代女性)
- 子ども連れで来れるコンサートはなかなかないのでとてもありがたいです。こうやって本物の演奏を間近で見ることができ、子どもにもいい刺激をうけることとなりました。このような機会から遠ざかっていたため、心地よい時間を過ごせました。(H24.9.9 ミニコンサートより伊佐市在住 30代女性)
- 臨月なのでいい胎教になりました。とても楽しいひと時でした。これからもご活躍ください。(H24.10.20 ミニコンサートより 鹿児島県内在住 30代女性)
- 知人からさそわれて初めて「いさのおんがくたい」を見に娘と2人で見に来ました。ピアノを習っている娘はとても興味があり、満足していました。私も心のリフレッシュになりすごく満足でした。ありがとうございました。(H24.11.23 ミニコンサートより 伊佐市在住 30代男性)

(演奏者から)

- 演奏会を開くにあたって楽器の練習はもちろんのこと、運営など勉強することができました。そして私たちのために、たくさんの方々が足をお運び下さってとても嬉しかったです。アンケートも一枚一枚読み返し、今後の反省や目標も見つかりました。本当にこの演奏会でレベルアップできたかと思いました。また上を目指し頑張っていきたいです。ありがとうございました。(H24.9.9 ミニコンサート演奏者「グラツィオーソ」)

平成 23 年 2 月 8 日 (火) 付 南日本新聞



田村緑さんが弾くピアノの下をくぐって音の響きを体感する参加者
 伊佐市大口鳥巢

市民ら20人「音色探し」体験会

音楽ホール 多彩な響き

伊佐市文化会館

音楽ホールの持つ魅力を伝授する「音の響き体験ホールワークショップ」が伊佐市大口鳥巢の市文化会館であり、市民ら約20人がホール内を自由に移動しながら、音楽の多彩な楽しみ方を体感した。

市文化会館を有効活用し、手作りコンサートで市民に音楽の魅力を発信している「いさのおんがくたい」実行委員会の企画で1月28日あった。

財団法人「地域創造」の公共ホール音楽活性化支援事業協力アーティストを務めるピアノスト、田村緑さん、東京都が講師を務めた。

参加者は舞台上で田村さんが演奏するピアノ

英明教頭(41)は「ホールの場所、こんなに

音の聞こえ方が違うというのは驚きだった」と話した。
 田村さんは26日午後2時、同文化会館で開かれる「おんがくの種まきコンサート」に出演する。ワークショップ参加者が選んだ席は「お勧めシート」として会場入り口に掲げられる予定。

「ピアノの下をくぐったり、ピアノの周りに寝そべったりして、体全体で音の響き方の違いを感じ取った。田村さんは「ホール内には直接音と間接音が飛び交っていて、場所によって聞こえ方が違う。自分の好きな場所を見つけてみて」と指導。

参加者は1200席あるシートを移動しながら、自分の「ベストシート」を選んだ。平出水小学校の涌井

「いさのおんがくたい」演奏風景



#33 ミニ・コンサート



#32 ミニ・コンサート



#31 ミニ・コンサート



#30 ミニ・コンサート



#29 アウトリーチコンサート



#28 ミニ・コンサート



#27 おんがくの種まきコンサート



#23 ホールコンサート



#21 ミニ・コンサート



#20 アウトリーチコンサート



#18 ミニ・コンサート



#15 ホール・コンサート



#14 ミニ・コンサート



#13 ホール・ワークショップ



#12 アウトリーチコンサート



#11 クリスマスコンサート